العدد ٣٩٠ — الأحد ٢٢ مارس سنة ١٩٤٢ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



تجرى الانتخابات بعد أربعة أيام

(المصرى أفندى) : المرّه اللى فاتت لما حضرت أعطى صوتى .. نزلتم فىّ ضرب ... والمرّه دى تضربوا لى سلام ؟ ! ... قادر على كل شىء ! ...

الذين تقرأ لهم ...

فى مصر كتاب مواظبون على الكتابة يندر أن يمر اسبوع دون أن يقرأ لهم الجمهور شيئا ، بل يندر – مع بعضهم – أن يمر يوم دون أن يطلع على الجمهور بمقال ونحب أن نستعرض هنا بعض هؤلاء الكتاب . . .

توفيق الحكيم

له من اسمه نصيب ! هذا ولو أن حكمته كثيراً ما يخطئها التوفيق !

وهو دائما شارد الفكر فى شبه ذهول . تلقاه وتقف تتحدث اليه فلا يعارضك ولا يناقشك ولا يقف من أى رأى قد تبديه موقف المتسائل أو المتشكك . . بل يؤمن على كل ما تقول مهما تناقض بعضه مع بعضه تقول له انك ترى كذا أو كذا فيقول لك . . تمام . أى والله . معاك حق. صحيح. ايوه .. ايوه .. ايوه

طلبنى مرة بالتليفون وابدى لى اعتراضاً أو احتجاجا بخصوص مقال له

وابديت له انا وجهة نظرى فقال . . . معاك حق . صحيح ...

ثم عاد يكرر وجهة نظره الاولى ...

وعدت وابديت له وجهة نظرى . . .

فقال ... تمام معاك حق . صحيح . . .

ثم عاد لثالث مرة يكرر ما سبق أن قاله وهنا « انحمقت » انا وقلت :



– اذا كنت لم تقتنع بكلامى فلماذا تقول لى .. تمام .. معاك حق .. صحيح ؟

قال . . . ايوه صحيح . معاك حق . . . ايوه ... ايوه !

اثناء اقامته فى باريس ... كان يتردد على صديق مصرى وزوجته . وذات يوم عهد اليه صديقه المصرى بالخروج مع زوجته وطفلتها الصغيرة الى الحدائق

وذهب الثلاثة – توفيق الحكيم والسيدة



وطفلها – ذهبوا الى حدائق اللوكسمبورج فى الحى اللاتينى

ثم قامت السيدة الى شأن من الشئون وتركت الطفلة فى حراسة توفيق الحكيم ... وتركت قبعتها على المقعد

وراح توفيق فى شروده وذهوله المعتادين .. وخطر له أن يقصد الى مكتبة ما فيشترى منها كتابا ما ...

ونسى الطفلة ونسى زوجة صديقه . . .

وتناول توفيق قبعة السيدة فوضعها فوق رأسه – وهو يحسب انها قبعته – وترك قبعته هو على المقعد ... وانصرف



احمد الصاوى محمد

كان يكتب فى «الاهرام» تحت عنوان « ماقل ودل ».. فلما انتقل الى «المصرى» راح يبحث عن عنوان آخر لنفس الباب ..

وذات يوم كان وبعض اصدقائه يقضون السهرة عند راقصة معروفة . . . وجلست الراقصة تلعب معهم « الكونكان » .. وكلما خسرت نقودها ، التفتت إلى الصاوى وطلبت منه ريالا ...

وتكررت الخسارة ، وتكرر «الريال» ولكن الصاوى كان حريصا على ود الراقصة ... فلم يرفض لها طلبا .

وقال احد الموجودين وهو يعزى الصاوى:

– معلهش يا احمد .. فلا بد دون الشهد من ابر النحل !

وخبط الصاوى جبهته بيده وقال :

– ابر النحل! هذا هو العنوان المطلوب

. . . . .

وكان الصاوى فى بداية عهده بالكتابة مولعا بالمسجع . . . ثم عاد من باريس وهو يكتب بأسلوب « فرانكو اراب » . . ثم انتهى إلى اسلوب جديد وهو فى الواقع جديد ومبتكر ، وقد اخذ بعض الناشئين من الكتاب فى تقليده

و«العاطفة» تغلب دائما عليه فى مايكتب وهذا هو سبب التناقض الذى كثيراً مايقع فيه ، فقد يدافع عن قضية معينة ، ثم إذا به بعد عام واحد ينقلب ضد نفس القضية .

(البقية على صفحة ٢٣)

لا مانع .....

السينما الصامتة



وقد يجمع الله « الشقيقين » بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

الطبيب المداويا

منذ اسبوعين استقبل كبير احد الوزراء السابقين واستفسر عن صحته.. ثم اشار عليه بالاعتكاف فى داره مراعاة لصحته ومراعاة كذلك لحالة الجو فى هذه الايام

وفى هذا الاسبوع تكلم نفس الكبير مع كبير آخر ... والكبير المذكور يقيم منذ اسابيع قليلة فى قصره بالريف

واستفسر برضه عن صحته ثم نصح له بالبقاء حيث هو لأن هواء الريف يعلو ولا يعلى عليه !

فى كل وزارة واحد!

قال رئيس وزارة سابق — وهو ذو مقام كبير — ان للوفد فى كل وزارة موظفا واحدا . . . هو الوزير ! وأما نحن فلنا فى كل وزارة عشرات وعشرات من الموظفين المخلصين الذين تعهدناهم ورعيناهم . .

هل من سميع !

انكشف!

قال لى موظف كبير بوزارة الخارجية..

— اعتقد ان جميع كبار رجال البلدقد اصبحوا الآن من رأيك فى على ماهر . فقد « كشفته » انت أولا ثم جاءت الحوادث وكشفته تماما وأنا الآن لا اقابل كبيرا فى البلد الا ويقول لى ان على ماهر باشا هو السبب ! وانه رجل ما اتصل بأحد الا اتعبه عن قصد أو غير قصد . ولقد استطاع حسين باشا سرى فى اول عهد وزارته أن يتغلب عليه وان يلزمه حده لايتعداه . . . ولكن على ماهر قوى وذكى « وقادر » ومراوغ ، ولهذا السبب حسين سرى ماقدرش عليه فى الآخر

وتحضرنى أنا بهذه المناسبة . . .

يذكر القراء الدور الذى لعبه على ماهر باشا ضد وزارة مصطفى النحاس باشا فى اواخر عام ١٩٣٧ ، ثم كيف تولى الحكم المغفور له محمد محمود باشا ...

وبعدها باسبوعين اثنين أو ثلاثة اسابيع ، سعى على ماهر باشا فى مقابلة مصطفى النحاس باشا على كورنيش الاسكندرية تحت جنح الظلام ، وهى المقابلة التى فضحت هذه المجلة سرها فى تلك الايام

واتصل الخبر بمحمد محمود باشا فقال :

— الراجل ده لازم يكون فى عقله حاجة !. بأه كان بيشتغل علشان يجيبنى فى الحكم وبعدها بجمعتين يروح يقابل مصطفى النحاس فى الضلمة !

خسارة البلد!

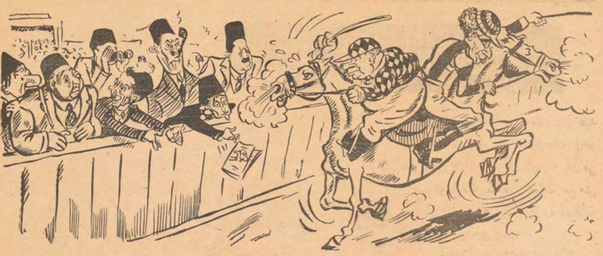
تقدم دولة اسماعيل صدقى باشا لانتخابات مجلس النواب

وفى مجلس كان يضم أحد انجال دولته دار الحديث عن الانتخابات القادمة ، وتساءل أحد الحاضرين عن نصيب صدقى باشا فى الفوز فقال الابن الفاضل . . .

— بابا مايهموش... ان خسر الانتخابات فانه يخسر ٤٠ جنيها فى الشهر وهى مكافأته فى مجلس النواب . . . ولكن المجلس يخسر اكبر اقتصادى فى البلد !

شاكر باشا

استدعى فى الأسبوع الماضى سعادة



(بمناسبة انتهاء موسم سباق الخيل فى الأسبوع القادم)

(المتفرجون) : وعلشان كده خسرتم السباق . . .

محمود شاكر باشا المدير العام السابق لمصلحة السكك الحديدية لمقابلة معالى وزير المواصلات

وكان رفعة على ماهر باشا قد احال شاكر باشا على المعاش فى عام ١٩٣٩ . وكال له التهم جزافا ونشر عنه مختلف الاشاعات..

واحتج شاكر باشا على هذه التهم وطلب أن يحقق معه . . . وذهب رسول خير الى رفعة على ماهر باشا يقول له :

— شاكر باشا يرجوك أن تأمر بالتحقيق معه فى صحة هذه التهم . . .

وقال رفعته . . .

— مفيش تحقيق ... أنا حققت وهذا يكفى !

وعاد بعدها الرسول يقول ...

— شاكر باشا يرجوك أن تأذن له بالدفاع عن نفسه . . .

— مفيش دفاع

وفعلا اصدر رفعته أمره الى الرقابة بأن لا تسمح للصحف بكتابة أو نشر كلمة دفاع واحدة عن شاكر باشا !

الأستاذ على ايوب

شاع ورددت بعض المجلات هذه الاشاعة وهى أن الأستاذ على ايوب الوزير السعدى السابق ووكيل مجلس النواب السابق قد استقال من الهيئة السعدية لأنه رشح نفسه فى الانتخابات مخالفا بذلك قرار حزبه

وقد قابله مندوبنا فأفضى اليه حضرته بحديث طويل عن الأسباب التى حملته على ترشيح نفسه ثم قال . . « وقد حضرت الى مصر فى اليوم التالى لترشيح نفسى وزرت النادى السعدى لكى اشرح للاعضاء السبب الذى دفعنى الى دخول الانتخابات. ولم اكد اطأ عتبة الباب حتى قابلت الدكتور ماهر باشا وجها لوجه فلم يكد يرانى حتى ابتدرنى قائلا : غريبة يا اخى. إيه اللى جابك هنا ؟ حد يكون عنده انتخابات ويسيبها ويجى مصر ؟

« فقلت له بعد أن لمست تهكمه : طول بالك يا باشا . . . أنا راح احكى لك السبب اللى حملنى على دخول الانتخابات ... ولقد اقتنع سعادته بالأسباب »

الأستاذ عباس العقاد

كان كبير من رجال الدولة يستمع الى اذاعات محطة مصر اللاسلكية ... فسمع المذيع يقول : « تسمعون الآن الأستاذ عباس محمود العقاد »

وقال رجل الدولة الكبير : هوّه العقاد لسه بيذيع ؟ الطقم ده كله لازم يتغير !

وفى اليوم التالى أعلنت محطة الاذاعة الأستاذ العقاد بأن اذاعاته لم يعد مرغوبا فيها ...

وكان الأستاذ العقاد يذيع مرة فى كل اسبوعين حديثا عن الأحوال الحاضرة ولكن الأحوال الحاضرة والقادمة كان تستطيع ولو مؤقتا ان تستغنى عن خدمات الأستاذ العقاد !

ولو كان النساء . .

قال سعادة عزيز المصرى باشا ان فى عنقه دينا كبيرا لبعض فضليات السيدات ممن بذلن الجهود الجبارة فى سبيل نصرته والافراج عنه .. ثم قال :

— ولقد كنت اعتقد ان لى اصدقاء مخلصين كثيرين وخصوصا بين الرجال الذين خدمتهم وأيدتهم ... ولكن ...

وسكت سعادته ولم يكمل الحديث

٢٠٠٠ فنجان قهوة

و ١٠٠٠٠ جنيه تعويضه

احد المرشحين لانتخابات مجلس النواب مريض بالكبد والامعاء منذ سنوات ، وقد حرم عليه الأطباء بين ما حرموه شرب القهوة

ثم يقول المرشح المذكور :

— ولكننى اثناء طوافى بالدائرة الانتخابية اضطررت لأن اشرب نحو ٢٠٠٠ فنجان قهوة فى ١٢ يوما ... من باب مجاملة الناخبين الذين زرتهم فى دورهم. ولو كنت امتنعت عن شرب القهوة لاعتبروها منى قلة ذوق أو اهانة لهم ! . والنتيجة اننى إذا قدر لى النجاح فى الانتخابات فسوف اعيش الخمس سنوات التى سوف يعيشها مجلس النواب الجديد وانا طريح الفراش تحت اشراف الاطباء!

. . . .

ومرشح آخر يشكو من أنه صافح نحو ٥٠٠٠ شخص فى يومين اثنين أثناء طوافه بدائرته الانتخابية ... وهو من الأشخاص الذين اذا صافحوا احدا ما امرعوا وغسلوا ايديهم بماء الكولونيا

قلنا له ولكن مستر روزفلت يصافح نحو ١٠٠٠٠ شخص فى حفلة الاستقبال التى تقام بمناسبة عيد الجمهورية

فقال المرشح : ولكن الأيدى التى يصافحها مستر روزفلت ليست من نوع الأيدى التى اصافحها أنا .. والتى لا ينفع فى التطهير منها ولا حامض الفنيك

. . . .

ومرشح ثالث فى اقصى الصعيد عرض عليه منافسه أن يدفع له عشرة آلاف جنيه من أجل أن ينسحب من المعركة ولكنه — رغم فقره — رفض هذا العرض المغرى

على المسرح السياسى

رواة الاخبار

فى الوسط السياسى المصرى جماعة أخذت على نفسها نقل الأخبار مع تشويهها أو إضافة الرتوش اليها ... وهى تنقل الأخبار من جهة الى جهة ، لا بقصد خدمة مصلحة عامة ، وإنما بقصد خدمة مصلحتها هى أولا وقبل كل شىء

وفى سبيل ذلك لاتبالى - فى سبيل التقرب او الزلفى الى الجهة التى تطمع عندها - لاتبالى بأن تنقل أى خبر على حساب جهة ثانية أو ثالثة وهلم ...

كنت ازور احد الوزراء واذا بجرس التليفون يدق

وتناول الوزير السماعة وقال :

— ايوه ... اهلا وسهلا بفلان بك ..

ولما انتهت المحادثة ، التفت الىّ الوزير وقال :

— فلان بك بيقول انفلانا ينظم حركة كذا وكيت ضد الوزارة .

ومعنى هذا ان فلان بك المذكور «قلبه على الوزارة» وانه أبلغها الخبر المذكور لكى تأخذ حيطتها

وتقابلت بعدها مع موظف كبير عند جهة معينة فقال لى : ان فلان بك - وهو نفس فلان بك ! - صرح أمامه انه كان من واجب الوزارة ان تستقيل تضامنا مع مش عارف ايه لمناسبة ايه ! وان الوزارة أخطأت فى كذا وقصرت فى كيت

وجهة ثالثة ترحب بفلان بك وتسأله عن الاخبار فيخرج لها ما فى جعبته وكثيرا مايكون على حساب باقى الجهات !

عيد الدستور

احتفل فى يوم الأحد الماضى ١٥ مارس بعيد الدستور

ولكن ...جاء مساء يوم السبت السابق ولا أحد يدرى كيف يكون الاحتفال وهل يذهب ولاة الأمور مهنئين الى قصر عابدين أو لايذهبون ... وهل هناك دفاتر أعدت لتقييد اسماء المهنئين أم لا ؟

واهتم رفعة رئيس الوزراء بالأمر حتى انه قضى ساعة وهو يتابع بالتليفون الترتيبات التى عملت ويصدر أوامره بشأن الاجراءات التى تتخذ للاحتفال بالعيد

اميركا فى مصر ...

عرف الجميع مسألة قانون الاعارة والتأجير وتطبيقه على مصر . والجديد الذى تسجله آخر ساعة ان الاتصالات الأخيرة انتهت بأن تنشىء اميركا فى مكان ما من القطر المصرى مصنعاً للاسلحة والذخائر

وقد فتح اعتماد بصفة أولية بمبلغ عشرة ملايين من الجنيهات . وشرع فى العمل بالفعل

وأهم مافى الموضوع ان الجانب المصرى حرص على أن تكون فائدة مصر من ذلك عظيمة واتخذت الضمانات والاحتياطات اللازمة

انها خطوة سيكون لها مابعدها ان شاء الله

المذكور فى المديريات والمحافظات

وظل رفعته لهذا السبب على اتصال متوال مع سعادة حسن رفعت باشا وكيل الداخلية الذى أصدر امراً بابلاغ الصحف خبر اعداد دفاتر للتهنئة فى عواصم المديريات

حبيب مكرم

ظهرت فى الاسبوع الماضى اعلانات «خط يد بالبوبه» على بعض جدران العاصمة وفيها (انتخبوا الأستاذ جلال حسين حبيب مكرم) ومش عارف ايه كان .

والذى نعرفه ويعرفه أصدقاء مكرم عبيد باشا انه لم ير الاستاذ جلال حسين طول حياته كلها سوى مرتين ... فكيف كان هذا الحب الخاطف .. أو هذا الحب من أول نظرة ؟

والسؤال الآن ماذا يستطيع مكرم باشا حيال هذا الاعلان ؟ .. هل يعلن هو أيضا من جانبه ويقول : « لا مش حبيبى ؟ ! » او « ان كان هناك حب فهو من طرف واحد ! » انها على كل حال « جليطة » نود جدا أن نبرىء منها الاستاذ جلال حسين وننسبها الى مهووس من انصاره ومعاونيه !

قياس مع الفارق

اجتمع أعضاء الهيئة السعدية يوم الاثنين الماضى برياسة سعادة الدكتور احمد ماهر باشا فى نادى سعد زغلول وطال البحث فى هذا الاجتماع فى موقف الحزب فى الحالة الحاضرة وقد اقترح سعادة النقراشى باشا وضع مذكرة تتضمن وجهات النظر المختلفة

وبعد أخذ ورد طويلين تقرر ارجاء وضع المذكرة الى ما بعد الانتهاء من المعركة الانتخابية ، حتى يكون وضعها أوفى وأدق وسيدمج فيها ملاحظات الحزب على كل ما يمت الى الانتخابات الحالية بصلة وذلك اسوة بمذكرة الوفد التى وضعها فى الانتخابات السابقة



(العسكرى) : مش مهم تقعد فى مصر أو تقعد فى الارياف ... المهم انك تقعد فى بيتك ولا تخرجش منه ابدا . . .

قوة بوليس البرلمان

منذ بدء الحياة النيابية فى مصر وقوة بوليس البرلمان تابعة لرياسة مجلس الشيوخ ثم حدث فى عام ١٩٣٦ ان عهد الأستاذ محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ وقتئذ الى زميله الدكتور احمد ماهر باشا رئيس مجلس النواب بالاشراف على شئون قوة بوليس البرلمان

وكان الانقلاب بعدئذ ... وكانت مسألة تبعية بوليس البرلمان موضع مشادة مستديمة بين الرياستين : رياسة الشيوخ ورياسة النواب

وأخيرا تقرر ان يعاد الأمر الى ما كان عليه وهكذا اصبحت قوة بوليس البرلمان تابعة لرياسة الشيوخ منذ اول الشهر الحالى

ابونيه . .

من طريف ماحدث فى الأسبوع الماضى ان احدهم حضر الى دار مجلس الشيوخ وطلب مقابلة كبير فلما اجيب الى طلبه قال انه موفد من لدن فلان (وذكر اسم شيخ جديد) ليأخذ ابونيه السكة الحديدية بتاعه لأنه عايز يسافر النهارده !

وقيل لحضرة الرسول ان الابونيه لا يعطى إلا بعد ان يحلف حضرة العضو الجديد اليمين فى المجلس وهذا يكون بعد افتتاح البرلمان وعليك خير فى آخر الشهر الحالى .

وساطات السيدات

ضربت السيدات الرقم القياسى فى الوساطات والشفاعات .

وتتفنن بعض هؤلاء السيدات فى وسائل لفت النظر اليهن لهذه الوساطة والشفاعة وضج موظفو مكاتب الوزراء من هذه الحالة المحزنة وصدرت الأوامر برفض كل وساطة وبطرد الوسيط كائنا من كان



١٨ متر مكعب

تبين من الأوراق الرسمية فى وزارة التموين فى العهد الأخير ان احد الوزراء السابقين من الأحرار الدستوريين طلب من خلفه فى هذه الوزارة الاذن له بالاستيلاء على ١٨ مترا مكعبا من خشب الزان فأجيب الى طلبه فورا ولم تنفع اعتراضات المختصين بذلك فى الوزارة

وقيل ان هـذا الخشب طلب بدعوى صنع جهاز عروسة من الوجه القبلى ويؤكد هؤلاء المختصون ان كمية الخشب المشار اليها تكفى لصنع ١٥٠ غرفة من الطراز الحديث

اذكروا

أرسل «بعضهم» الى رياسة مجلس الوزراء خطابات يطلبون فيها تعيينهم أعضاء فى مجلس الشيوخ و «بعضهم» هى شـخصيات كانت معروفة فيما مضى من الزمان

وقد صيغت هذه الخطابات فى قالب الالتماس ، مع ذكر المبررات ، ومنها ان كاتب الخطاب لم يكن فى يوم من الأيام خصما للوفد وانه بالله العظيم وفدى صميم

وبين أصحاب هذه الخطابات رجال تولوا منصب الوزارة ، وبينهم من كان وزيرا فى وزارة على ماهر باشا الأخيرة ..

ليس له معاش

بمناسبة استقالة طراف على باشا نذكر انه لا يستحق معاشا الآن مدة خدمته فى الحكومة أقل من ١٥ سنة وقانون المعاشات لا يطبق إلا على من خدم ١٥ سنة كحد أدنى

اقتراح ..

كانت وزارة الدفاع الى عهد قريب بها وكيلان احدهما عسكرى والآخر مدنى . ثم بقيت بوكيل واحد بعد احالة ابراهيم خيرى باشا للمعاش

وقد علمنا انه تجددت الفكرة فى تعيين

سمو الامير منصور

أتيح لأحد مندوبى هذه المجلة أن يتشرف بمقابلة حضرة صاحب السمو الأمير منصور آل سعود فى مساء يوم الاربعاء الماضى فى « الفيللا » التى استأجرها سموه فى شارع الهرم

وكان فى حضرة سموه وقتئذ صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى المراغى وقد استقبله سموه قائلا : «اهلا.. اهلا بفضيلة أستاذنا الجليل»

وقد علمنا ان سموه سوف يحظى بمقابلة جلالة الملك غدا (الاحد) .

* * *

وقد حضر سموه الى مصر فى زيارة خاصة وقد تستغرق هذه الزيارة نحو عشرة ايام يعود سموه بعدها إلى الحجاز

* * *

وهذه الزيارة لا أحد يعرف حدودها على وجه التحقيق، وقد حاولنا أن نعرف شيئا عنها ولكن افراد حاشية سموه رفضت أن تتكلم فيها . . . واكتفى كل واحد منهم بهز الرأس بأدب مع الابتسام

وكيل عسكرى الى جانب الوكيل المدنى وهو عبد الخالق صابر بك

أرملة قاسم امين

لما وصل الى علم رفعة النحاس باشا حقيقة حالة السيدة المحترمة ارملة المرحوم قاسم امين بك الذى كان مستشارا بمحكمة استئناف مصر واول من نادى بحرية المرأة وتعليمها قرر بموافقة مجلس الوزراء منحها معاشا شخصيا طول مدة حياتها قدره خمسة عشر جنيها فى الشهر

سكرتير الشيوخ

قال الأستاذ امين عز العرب بك ردا على سائليه عن صحة ما نشر تهزميلة وهو انه سيتخلى عن منصب السكرتير العام لمجلس الشيوخ لكى يعين عضوا بمجلس الشيوخ

قال امين بك ردا على ذلك انه (لسه صغار) أى لم يبلغ سن عضوية الشيوخ وبناء عليه يكون الخبر غير صحيح ! !

حسنى عبد الحميد

يوم طلب صاحب المعادة عبد الحميد بدوى باشا نقل عثمان بك أباظة من منصبه الى منصب آخر ، يومها سألوه عن السبب فسكت ثم قال :

— مفيش ... بس عدم استلطاف !

ويظهر ان «عدم الاستلطاف» قدا نتقلت عدواه الى وزارة التجارة والصناعة . فقد انتدب معالى كامل صدقى بك الاستاذ حسنى عبد الحميد مديرا لمكتبه ، وبعد ١٥ يوما ألغى انتدابه وأعاده حيث كان . . .

وكان طبيعيا ان تروج أثر ذلك اشاعات فيها ظلم كبير لحسنى عبد الحميد . ولكن الذى نعرفه ونعلنه لوجه الحق هو ان الرجل برىء مما يقولون .. والا لكان حاله اليوم احسن كثيرا مما هو

أجور العمال

لبى كثير من الشركات فى مختلف انحاء البلاد نداء الرئيس باعطاء العمال علاوة الغلاء، وجعل الحد الأدنى للاجور خمسة قروش

غير أنه من العجيب ان كثيرا من الشركات الكبرى التى تربح من المصريين الخيالى الربح لا تزال متلكئة فى تنفيذ النداء وهو نداء الانسانية اولا

وقد حددت الحكومة لهذه الشركات مهلة معينة، فاذا نفذوا ارادة حكومة الشعب بالطريقة الودية كان بها . . . والا فسوف تجبرهم الحكومة على التنفيذ



(اجتمعت الهيئة السعدية فى الأسبوع الماضى وتناقشت فى الحالة السياسية الحاضرة)

(. . .) : عايزين نناقش النقراشى باشا ؟.. فين هوّه ! ... هوّه فين ! !



فى الحضرة الملكية

تشرف بالمقابلة الملكية فى يوم الخميس الأسبق سعادة رشدى آراس وزير الخارجية التركية سابقا وسفير تركيا فى لندن سابقا وقد بقى فى حضرة المليك ساعة ونصف ساعة وشمل الحديث الحوادث الأخيرة

عظمة السلطانة

عادت صاحبة السمو السلطانى الأميرة سميحة من الأقصر وكذلك زوجها سعادة وحيد باشا يسرى واقاما فى قصرهما بمصر الجديدة .

اما عظمة السلطانة ملك فانها تعود من القصر السلطانى فى الاقصر فى الأسبوع الاول من ابريل

حمد الله على السلامة

منّ الله على رفعة الرئيس بالشفاء . وقد كان يشكو الانفلونزا ثم شفى منها ولاحظ الاطباء ان عنده بعض « جيوب » فى الانف فاحتاج رفعته لراحة جديدة . واشرف الدكتور حندوسة على علاجه وكان رفعته لا يخلد للراحة المطلقة . بل كان يشرف على المهام التى تحتاج الى اشرافه وكان يعقد مجلس الوزراء فى حجرة نومه

بيوت الأسر الكبيرة

حمل البريد فى آخر الأسبوع الماضى الى رفعة النحاس باشا خطابا مسجلا كتبت فى رأسه بالحبر الأحمر عبارة (بيوت الأسر الكبيرة تلتمس الغاء سباق الخيل بسرعة)

ولا يحمل الخطاب توقيعاً وقد ورد فيه اعتذار عن عدم ذكر الأسماء ورجاء حار بالغاء السباق فقد أفسد عليهن اخلاق أزواجهن واولادهن — وارحمونا يرحمكم من فى السماء !

والتمست احدى السيدات فى خطاب آخر من رفعته أن يتفضل بمشاهدة الزحام على مكاتب السباق فى شارع توفيق ، ليرى الوجوه البائسة التى تؤمل الكسب مرة وتخسر فى كل مرة !

زواج باهر

احتفل مساء السبت الماضى بزفاف الضابط محمد خيرى نجل ابراهيم خيرى باشا على كريمة الأمير عادل بن عياد والأميرة عين الحياة ابراهيم . وقد أقيمت حفلة الزواج فى دار الأميرة خديجة وشهدها الأمير عمرو ابراهيم والأمير محمد على ابراهيم خالا العروس

وكان اجمل مافى الحفلة منظر زملاء العريس الضباط بالموارى وقد ارتدوا البدلة الساهرة الرسمية

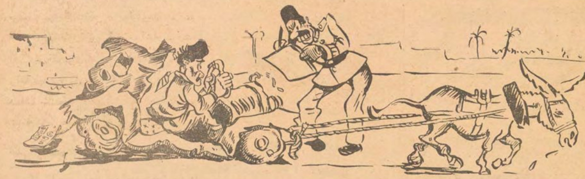
وزفت العروس وبدرت البدرة من الذهب الخالص واستنكف الموجودون جميعاً من أن يمدوا ايديهم الى الارض لأخذ شىء من العملة الذهبية التى يسيل لها اللعاب

هدايا ملكية

سافرت صاحبة الجلالة الامبراطورة فوزية عائدة الى ايران يوم الأربعاء الماضى فتكون قد اقامت فى مصر ٢٩ يوما.

ومن محاسن الصدف أنه قبيل سفر جلالتها بيومين كان يوم ١٥ مارس « عيد الاستقلال » هو عيد الذكرى الثالثة لزواجها السعيد . وقد أقيمت فى هذه المناسبة المزدوجة حفلة ساهرة فى القصر

وقدمت لجلالتها هدايا قيمة من صاحبى الجلالة ومن الملكة نازلى ومن الأميرات الشقيقات



(السائق) : بس مش تقول لى أنا عملت ايه علشان تأخذ نمرتى ؟
(العسكرى) : اخرس ... انت ماشى بسرعة زيادة ! !

وخصوصاً فى هذه الظروف التى يساوى فيها الجنيه الذهب ٤٠٠ قرشا... والعريس من ابطال نادى الفروسية ومن شابه أباه فما ظلم وله شقيق ضابط ايضا ومن ابطال الفروسية كذلك

فزورة

جلس صدق باشا فى كلوب محمد على يتحدث عن احد اصدقائه ويقول « انه يكسب سنويا عشرة آلاف جنيه مع انه يشتغل فى غير حرفته . أمال لو كان بيشتغل فى حرفته كان يكسب كام ؟! »

وفكر الجالسون طويلا ثم قال احدهم : يادولة الباشا دى زى الفوازير !

والمطلوب من القراء حل الفزورة

عرايس حلاوة

يقيم الاتحاد النسائى مهرجانا عظيما على غرار مهرجانات مبرة محمد على يوم ٦ ابريل القادم. وتعنى السيدة هدى هانم بنفسها بهذا المهرجان لدرجة ان البروفات تقام فى دارها وسيشمل البرنامج فصلا من رواية شهرزاد «وتابلوهات حية» تمثل فيها اكرم العقائل « عرايس حلاوة » بمناسبة المولد

وينتظر ان يخصص يوم لتشهد فيه بعض المقامات المهرجان ثم تقام الحفلة العامة فى اليوم التالى .

هدية بسيطة!

احتفلت احداهن فى الاسبوع الماضى بعيد ميلادها . وقد اهداها احدهم فى هذه المناسبة بروش ثمنه ٤٠٠ جنيه ووضع تحت يدها شيكا بمبلغ ٢٠٠ جنيه لنفقات الحفلة

فكانت تحية متواضعة من السيد الكريم والمحترم كان !

فرجت . .

صرف بنك مصر الى جميع موظفيه يوم الاثنين الماضى مكافأة هى عبارة عن ماهية شهر ونصف وذلك بمناسبة اجتماع الجمعية العمومية يوم ٢٨ مارس . وقد كانوا يأخذون كل سنة ماهية شهر مكافأة ولكنهم حرموا منها منذ ثلاث سنوات .

لا يعرف ماهيته

من عجيب مايروى أن الأستاذ عادل صدقى نجل دولة صدقى باشا اشتغل فى بنك مصر محاميا بقسم القضايا منذ شهرين تقريبا ومع ذلك فانه للآن لا يعرف ماهيته كام

وقد صرفت مكافأة لجميع الموظفين هذا الأسبوع ولكن لم تصرف له مكافأة انتظارا لمعرفة الراتب الذى سيقرر له

وقد ذهب الى دولة والده يقول له: «هو أنا متطوع ؟» والمنظور أن يقبض آخر الشهر راتب الشهرين والمكافأة

نكتة الاسبوع

وهى ... لأم كلثوم !

قصد احدهم الى دار أم كلثوم ليتفق معها على احياء عيد ميلاده يوم ١٩ مارس فقالت له : « والله أنا مشغولة يوم ١٩ ويوم ٢٠ . فلتكن الحفلة اذن يوم ٢١»

فقال لها صاحبنا : « ياستى دا عيد ميلادى حنقدم فيه ونأخر ازاى !؟ »

فردت عليه فى بساطة قائلة: «مفيهاش حاجه ياسيدى... افرض ان الست الوالدة كانت اتعسّرت يوم أو اتنين !! »

شبكة بسيطة

قدم الوجيه خليل عامر نجل المرحوم ابراهيم عامر باشا شبكة لعروسه كريمة المرحوم محسن فوزى بك هى عبارة عن بروش ثمنه ١٥٠٠ جنيها وسيحتفل بالزفاف بعد أن يعثر العريس على المسكن الذى يأوى اليه هو وعروسه

ونحن كخبراء بأزمة المساكن نقرر أن العريس سيطول به الانتظار الى ما بعد الحرب!

وقد يكون بناء منزل جديد فى الظروف الحاضرة أسهل من العثور على شقة للايجار!

ساعة فى مينا هاوس

قصدت الى مينا هاوس بعد ظهر يوم الجمعة الماضى لأشرب فنجان شاى أسوة بأولاد الذوات ولأثبت وجودى بين رواد الفنـدق . وعلى رأى المثل « جا اليتيم يفرح ملقاش مطرح » فقد كان الجو مليئا بالعواصف والرياح محملة بالرمال . وترك الناس الحديقة واحتموا بالشرفة كما دخل بعضهم الى القاعة الكبرى فى الداخل

عزيز باشا

ووقع نظرى أول ما وقع على حلقة كبيرة تصـدرها عزيز المصرى باشا ومعه حفنى بك محمود والسيدة خيرية البكرى وثلاثة آخرون لعلهم من أقارب عزيز باشا

وأنا لا أعرف عزيز باشا فاكتفيت باشارة من بعيد لحفنى بك فاذا بعزيز باشا يرد التحية ! فى اهتمام وكأننا أصدقاء .

ثم أقبل الأستاذ لويس فانوس ودهشت حين وجدته يسلم على عزيز باشا ثم يقبل كل منهما الآخر!

الوحى

واخترت مائدة بالشرفة وجلست أتأمل وأشاهد فاذا بالاستاذ توفيق دياب مقبل وهو يصوب نظارته يمنة ويسرة ويطيل النظر الىّ والى غيرى ثم يرد نظره

وقصد الى البواب وسأل عن رفعة النحاس باشا فقيل له اسأل سكرتيره الأستاذ حسن كمال ، « وأين حسن كمال؟ » « لم يحضر ! انتظر الى أن يحضر » . فخرج ينتظر .. وهنا فقط اتسع وقته لمقابلة الآخرين فقصد الى عزيز باشا وجلس يتكلم بصوت عال .

فرجت

وأقبل الاستاذ فريد زعلوك فهرول اليه الاستاذ دياب . واختلى به فترة ثم سـلمه خطابا من عشرة صفحات ليرفعه إلى الزعيم لأنه لا يريد أن يزعجه فى راحته . وأغلب الظن أن تسـعة صفحات من الخطاب عن الاستاذ فكرى اباظة

زيارة عائلية

وبعد قليل وجدت النمرسى بك مفتش عام السكة الحديد والسيدة قرينته والآنسـة كريمته وقد قدموا لزيارة الرئيس والسيدة الجليلة قرينته . واكتفوا بترك بطاقات حين علموا أن الرئيس معتكف وأن حرم الرئيس غادرت الفندق لبعض شئونها الخاصة

أهلا !

ثم أشرقت طلعة النقراشى باشا ومعه السيدة قرينته والآنسة كريمتها . ولم يجلس فى الشرفة بل دخل الى القاعة (الهول) حيث جلس فى ركن يفضله عادة ويجلس فيه كلما قدم إلى مينا هاوس لشرب فنجان شاى . وقد دخل دون ان يحي أحدا كما لم يحييه أحد

فى الهول

ثم بدأ الليل يرخى سدوله ودخلت الى الهول التى نظرة الصحفى المتطفل فوجدت السيدة الجليلة حرم الرئيس جالسة فى ثوب جميل ومعها السيدة عنايات هانم سلطان والآنسة عليه فهمى .

قدمت التحية مشيرا بيدى وأحنيت رأسى فتكرمت ونادت علىّ فقصدت اليها ومكثت معها دقائق سعدت فيها بشرف عظيم . وفجأة بدأت الآنسة علية فهمي ترطن معى بالفرنسية .

وهنا استأذنت وانصرفت ...!

حارب فى ٤ ميادين

ومات بقطع سكين !

حارب فى اربعة ميادين — ليبيا واليونان وكريت وسوريا — دون أن يصاب بسوء . ثم منح اجازة قصيرة — تمهيدا لارساله الى ميدان آخر — ولكن المنية عاجلته فذات ضحية الاهمال . أتدرى سبب موته ؟ كان يقشر تفاحة فأصيب بجرح بسيط فى أصبعه لم يحفل به ولكن الجرح مالبث أن تقيح وسرت المدّة فى الدم مما افضى الى موت عاجل ! حقا ان معظم النار من مستصغر الشرر ! !

« امورس » المرهم العشبى الفذ يطهر ويسكن ويجمع المدة ويسحبها للخارج فلا يندمل الجرح على فساد . وقد اجمع رجال الطب على اطراء مفعوله المدهش فى مداواة الجروح والقروح والحروق وسائر الالتهابات الجلدية . وهو يباع فى جميع الاجزخانات ومخازن الادوية بسعر ٧ قروش الحق

نادى الصبر

تحدد يوم ١٥ ابريل لانعقاد الجمعية العمومية بعد ان دعيت يوم ٢٧ فبراير فلم يكتمل العدد القانونى

وستنظر الجمعية فى الميزانيـة وتسقط ثلث الاعضاء وتختار غيرهم ، ويخشى أن لايكتمل العدد هذه المرة ايضا

بمناسبة مرور عام

اقامت السـيدة عايده رشـاد وزوجها الوجيه عادل رشـاد حفلة ساهرة راقصة بمناسـبة مرور عام على زواجهما . وكان المدعوون عبـارة عن الطقم اياه وعزفت الموسيقى ودار الرقص ثم تبعثر المدعوون حول الموائد الخضراء وكل واحد وقسمته

وخرج كثيرون يلعنون الزواج واعياد الزواج

حفلة ساهرة

اقام صاحب السعادة توفيق دوس باشا حفلة ساهرة فى مساء يوم الاربعاء الماضى وقد لبى دعوته بعض اصحـاب المعالى الوزراء وكبار رجال القصر وكرائم العقيلات . وامتدت السهرة الى مابعد منتصف الليل . ثم انصرف المدعوون شاكرين حسن ضيافته

رأى غريب فى التواليت !

تعد الممثلة الروسية أناستين من اجمل ممثلات هوليوود ويعتبر وجهها اكثر وجوه عاصمة السينما جمالا وحيوية ... وقد سألتها صحافية امريكية عن المساحيق وادهنة التواليت التى تستعملها وفيما يلى اجابة الممثلة الفاتنة :

«اننى لا استعمل أى نوع من المساحيق أو الأدهنة وكل ما اصنعه هو غسل وجهى جيدا ثلاث مرات كل يوم

والنوع الوحيد من وسائل الزينة الذى استعمله والذى انصح باستعماله لأنه مفيد ورخيص جدا يتكون من الماء البارد اولا وآخرا !

فعندما كنت طفلة كانت والدتى توقفنى بحيث يواجه وجهى الحائط ثم « ترش » على ظهرى بعض جرادل من الماء بكل قوة وعنف مما كان يسبب لى ألما شديدا

وهذه الطريقة تنشط الدورة الدموية فى كل اجزاء الجسم ولها اثرها العظيم فى تنشيط الاعصاب وزيادة الحيوية .

وقد تقدم بى السن .. وماتت والدتى .. فاكتفيت الآن بأن استعيض عن جرادل الماء « ببخاخة كلونيا » استعملها بعد استحمامى يوميا لهذا الغرض .

وهذا فى اعتقادى هو السر فيما يتحدثون به عن جمالى وجاذبيتى ! »

ونحن ننشر هذا الرأى لنطلع عليه بعض سيداتنا ممن يخرجن الى الطريق ووجوهن اشبه ما تكون بفاترينة محل عطور وبودرة !

اعلان

مناقصة توريد الملبوسات والمهمات المحدد لها يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩٤٢ خاصة بالبوليس والخفر عموما وليس لمحافظة القنال كما جاء بالاعلان المدرج بالجريدة بتاريخ ١٥ مارس سنة ١٩٤٢ ٩١٧٥

السير عبد الرحمن المهدى يقول :

" النحاس باشا اصطفاه ربنا "

حياة جديدة

عاد الى مصر فى الأسبوع الماضى امير الكنجة الأستاذ سامى شوا بعد ان اقام فى السودان شهرا، وكانت بيننا وبينه (دردشة) عن رحلته وعن عالم الطرب فسجل هنا طرائفها على الطريقة الخاطفة :

سافر الأستاذ سامى وفى أنفه زكام ، وفى ظهره (رطوبة) وفى معدته اضطراب . . وبالاختصار كانت كل أجزاء جسمه يشكو بعضها لبعض .. وعاد كالجندى الاسترالى قوة وفتوة ، حتى انه اعتزم احتراف المصارعة وذلك من جمال الجو فى السودان وجفافه ومن شىء آخر على مانظن ، هو اناقة اللحم الضانى هناك بسبعة قروش «وجوز» الحمام بثلاثة ، والفرخة بأربعة ، والخبز قمح ابيض غير مخلوط !

ابن عمى بالسودان !

وأول مانزل الأستاذ سامى الشوا فى مدينة الخرطوم ، وكان قبل سفره قد ارسل الى احد اصحابه هناك ينبئه انه سيصل يوم كذا الساعة كذا

وقبل ان يصل القطار الى الخرطوم بمدة طويلة ، أخذ صاحبنا يستعد لمقابلة الجموع التى ستكون فى انتظاره بالمحطة ويرتب فى ذهنه ماسيلقيه عليهم من كلمات الثناء .. ويختار من بين المعجبين به هناك من ينزل فى ضيافته إن لم يستطع التخلص من الضيافة

ووقف القطار ، ووقف امير الكمان فى إحدى نوافذه يتطلع يمينا ويسارا وخلفا وقداما ، فلا يجد شخصا واحدا يقول له (انت فين ؟ !)

ونزل والكنجة فى يده ، لعل أحدا يرق له ويحييه ، ولو من بعيد .. واخيرا تقدم اليه شاب مصرى ظريف وسلم عليه باشتياق . . وقال له «انا ابن عمك !»

ابن عمى مين ياسيدنا ؟ ! وكلما ابدى الاستاذ سامى الشوا دهشته من هذه القرابة المفاجئة ، ازداد الشاب المصرى تأكيدا له انه ابن عمه .. واصطحبه الى بيته بسرعة ثم امسك (ابن العم) بالبوزوق ، وهو آلة موسيقية قريبة الشبه من الربابة ، وأدهش سامى بروعة توقيعه . . ثم وضع (البوزوق) وقال له (المت ابن عمك ؟) فأجاب سامى (نعم)

(وابن العم) هذاهو الدكتور اليوزباشى عبد اللطيف جوهر طبيب العيون فى الجيش المصرى وطبيب القلوب فى حفلات الطرب

النحاس « اصطفاه ربنا »

وقد اقام له السيد عبد الرحمن المهدى حفلة شاى .. وحفلات الشاى السودانية تقام بعد العشاء ، وتحدث معه عن مصر وعما يكنه من حب عميق هو وابناؤه السودانيون لجلالة الملك فاروق الأول وافاض فى ذكر تقواه وحبه لشعبه ونزعته القوية الى النهوض بالبلاد

ثم تحدث عن رفعة النحاس باشا فقال حرفيا ان هذا الرجل قد (اصطفاه ربنا)

والسير عبد الرحمن لايتكلم الا بالعربية الفصحى مع كثرة الاستشهاد بالشعر ، وهو فى الخمسين ، متأنق فى وقار ، يلبس العمة الحجازية ذات الألوان العديدة

ونستطيع أن نجمل سياسة الشعب السودانى ، من حديث الأستاذ سامى فى أنه (وفدى صميم)

عاوز عصفور !

وفى احدى حفلات التكريم العديدة التى أقيمت لأمير الكنجة فى الخرطوم والابيض وواد مدنى وأم درمان ، وهى حفلة كلية غردون فى أم درمان ،عزف نشيد جلالة الملك فاروق بأصوات عصافير الكناريا فصمت التلاميذ صمتا عجيبا . . . حتى اذا انتهى لاحظ بعضهم أن تلميذا سودانيا صغيرا يبكى..وبالسؤال والاستفسار صرح الطفل بأنه يريد عصفورا من العصافير التى فى داخل الكنجة !

تقاليع

ومن تقاليعه التى اعجب بها السودانيون تمثيله الدكتاتورية والديمقراطية بصوت الكنجة ، فالدكتاتورية فرقعة قنابل بالنقر الشديد على خشب الكنجة،وأزيز طيارات وأنين جرحى .. والديمقراطية اصوات جميلة هى أصوات السلام !



فى عرضكم

ويرجو الأستاذ سامى الشوا ويلح ويتوسل للفرق التمثيلية المصرية التى تسافر إلى السودان أن تكون مثالا للاخلاق المصرية القويمة .. فقد تحدث السودانيون إليه بكل اشمئزاز عن أحدى الفرق التمثيلية التى كانت فى السودان اخيرا، اذ حدثت بين افرادها ورؤسائها معارك تدخل فى أمرها البواليس وعرضت على المحاكم

ومن الغريب ان الممثل المصرى لا يكاد ينزل من القطار حتى يسأل ، أين الخمّارة ، وأين النسوان .. وفين الحشيش !

ويقول الأستاذ سامى الشوا انه لما زار العراق، سمع من كبرائها ان الممثلين المصريين هم الذين ادخلوا فيها الكوكايين .!

المطربون والمطربات

وتنوع الحديث فاذا بسامى شوا يتحدث عن أم كلثوم وعبد الوهاب واسمهان ومنيره وصالح عبد الحى

قال عن اسمهان إن خروجها من ميدان الفن خسارة كبرى للفن .. لأن الغناء المصرى اصبح لونا واحدا بعد ان كان عشرين لونا لكل مطرب لون .. فالمطربون جميعا يقلدون عبد الوهاب والمطربات يقلدن أم كلثوم . .

وقد كان غناء اسمهان لونا فريدا مستقلا ، يجمع الى سلامة الصوت وصفائه ، رقة الحس

كانت اسمهان طفلة فى السادسة من عمرها وكنت ازور اسرتها ، فاذا بكت عزفت لها على الكمنجه ، فتنقطع فجأة عن البكاء وتحملق فى الكمنجه بسكون غريب .. وكانت وعمرها ١٢ سنة لا تعيش إلا مع الفونوغراف، فهى بجانبه دائماً ، فاذا سمعت قطعة مرة واحدة غنتها كما سمعتها تماما

وقال عن أم كلثوم انها هبة إلهية .. وعن منيرة انها صوت ولا فن ، وان الكثيرين حاولوا تعليمها فلم تتعلم .. وعن فتحية انها عالم من الطرب وعن صالح انه فنان عظيم .. وعن نجاة انها صوت فقط





أولاد الفقراء أو بؤساء مصر

كتب فيكتور هوجو روايته الخالدة « البؤساء » عن فقراء فرنسا وبؤسائها فكانت من اقوى وابرع ماجادت به قرائح البشر وكان لها فى الاوساط الفنية دوى عظيم

وهنا فى مصر قام نصير الفقراء والبؤساء الأستاذ يوسف وهبى بكتابة روايته الجبارة « اولاد الفقراء » فكانت أحرّ نداء من الفقراء الى الاغنياء ومن البؤساء الى المنعّمين وكان نجاحها على المسرح من اعظم ماشهدته المسارح

وفوق هذا الكلام مشهدان من فيلم «اولاد الفقراء» وقد ظهر فى أحدهما الاستاذ يوسف وهبى فى موقف الحاقد الناقم المتألم وفى الثانية الاستاذ حسن البارودى فزعا مضطربا أمام الآنستين امينة رزق وروحية خالد وقد تمثل الالم العميق فى نظراتهما

أخبار المسارح

أخلاق !

تواصل فرقة النسافى للممثلين المحترفين عملها على مسرح الأوبرا الملكية بتمثيل الرواية الكوميدية « جورج ومرجريت »

ومما يذكر ان احدى ممثلات الفرقة وعمرها ٦٣ سنة حضرت من لندن إلى مصر خصيصا وفى هذه الظروف العصيبة لتمثل دورها فى هذه الرواية لأنها سبق ان مثلته

اما الدور الذى تحملت الممثلة الكبيرة عناء السفر لتقوم بتمثيله فهو دور خادمة بسيطة وهو دور تأنف بعض ممثلات الدرجة التاسعة فى مصر من تمثيله !..

لكل اسم قصة !

تحت هذا العنوان نشرنا فى الأسبوع الماضى كلة قصيرة تحدثنا فيها عن بعض كواكب هوليودوكيف كان اختيار اسمائهن. وفيما يلى نذكر اسماء بعض «كواكب» شارع عماد الدين وما اليه ممن تلمع اسمائهن فى عالم الفتح والصالات وسوف يلمس القارىء فى اسمائهن رقة الذوق السليم وسعة الابتكار وكم نتمنى لو ان احداهن تكرمت علينا بذكر تاريخ اسمها وكيف وقع عليه الاختيار :

بهية الغفير — عزيزة الملدنة — زينب لوحديها — فتحيه كوارع — نجيه ثورنكروفت نعمات رصيف — زوزو تلعب على الملك . نعيمه ولعة — هانم عباطه — فتحيه النطاطة

سعدى !

تقوم مطربة العواطف ملك قريبا بتمثيل روايتها الجديدة « سعدى » تأليف الأستاذ عبد الرحمن الساعاتى وقد لحنت هى الرواية جريا على عادتها . والذين شهدوا نجاحها فى رواياتها السابقة وخاصة فى مائمة يتمنون لها نجاحا مثله فى سعدى



(هى) : سلامتك ... مال عينك ؟ ..
(هو) : يا ستى صاحبتك اللى قولتيلى ان جوزها سافر .. اتضح انه لا سافر ولا حاجه!

صبغة الشاي!

فى يوم الاربعاء الماضى ذهبت الآنسة أم كلثوم ومعها الملحن المعروف الاستاذ محمد القصبجى الى «جروبى» ...

وطلبت أم كلثوم فنجانا من القهوة لاصلاح المزاج الكريم وطلب القصبجى شايا وغاب الجرسون ثم حضر وصب الشاى فى فنجان القصبجى فلاحظت أم كلثوم أن لونه اغمق بكثير من الحبر الشينى . . .

وفجأة سألت القصبجى قائلة :

— الا قوللى يامحمد... انت طلبت شاى والا طلبت صبغة شعر ؟ !.

والنكتة مفهومة لمن يعرفون أن اصحاب محلات صبغة الشعر يشاركون القصبجى مشاركة الند للند فى ارباحه من الحانه !

شركة

على اثر استقالة الاستاذ احمد بدرخان من استوديو مصر وقبول هذه الاستقالة فكر بدرخان فى تأليف شركة سينمائية كبرى على غرار شركة اتحاد الممثلين الامريكية يساهم فيها بعض كبار ممثلينا وممثلاتنا ..

وفعلا بدأ بدرخان يفاوض بعض هؤلاء

الفنانين بخصوص انضمامهم لمشروعه هـذا ولكن المفاوضات ماتت قبل ان تنتهى لسبب بسيط هو اصطدامها بصخرة الشخصيات واختلاف هؤلاء وهؤلاء على من يكون المدير الفنى والمدير الادارى والسكرتير والوكيل... واخيرا وهو المهم... أمين الصندوق !

وهكذا صرف بدرخان — او اضطر إلى صرف النظر — عن مشروعه الكبير وبدأ مفاوضات جديدة مع السيدة المحترمة والدته حتى اذا وافقت على اعطائه المبلغ الذى يحتاج اليـه شرع فى تكوين شركته التى سيكون كل اعضائها فى هـذه الحالة شخصا واحدا ... هو شخصه الكريم !

عيد ميلاد .

احتفل الأستاذ الموسيقار محمد عبد الوهاب فى مساء يوم الجمعة الماضى بعيد ميلاده وكان الاحتفال عائليا لم يحضره إلا الأصدقاء وفى مقدمتهم الاستاذ عبد الحميد عبد الحق . .

وغنى الأستاذ محمد امين أغنية خاصة أعدت لهذه المناسبة وهى «ياحبيب الكل» وفى نهاية السهرة ملأ الأستاذ عبد الحق فمه تبرا ... بعد تحويل التبر الى قطع من ذات المليم الجديدة استحضرت خصيصا من وزارة المالية ..!

وكنا نحب ان نذكر عمر المطرب الكبير ولكننا تورطنا فوعدناه بألا نذكر عن هذا العمر أكثر من انه يتألف من رقين ليسا من الأرقام العشرية على كل حال

وزارة الدفاع الوطنى

تقبل العطاءات لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم ٥ ابريل سنة ١٩٤٢ عن عملية نقل المواد البرازية والمياه القذرة من ثكنات الجيش بالقاهرة والاسكندرية وضواحيها والشروط بقسم العقود والمشتريات .

٩١٥٧

رغبة الجمهور

قدمت لنا مطربة العواطف ملك فى الشهر الماضى على مسرحها الخاص رواية «بنت بغداد» وهى من تأليف الأستاذ بيرم التونسى وقد ابدع فى اخراجها الأستاذ حسن حلمى وهو شاب من النوابغ .. كما سمت السيدة ملك بألحان هـذه الرواية الى عنان السماء وكانت هذه الرواية آية من آيات الفن وكنا نود ان تستمر هذه التحفة حتى آخر الموسم ولكن ملك التى عرف عنها الكرم الحاتمى كانت ضنينة وطوت بنت بغداد فى جعبتها بسرعة البرق دون رحمة ولا شفقة وقبل ان يستمتع جمهورها ويأخذ كفايته من مشاهدة بنت بغداد

وما كادت تفعل ذلك حتى انهالت الطلبات والاحتجاجات من كل صوب لاعادة هذه الرواية التى تزاحم «مايسه» فى تعشق الجماهير لها وأمام هذه الاحتجاجات اضطرت السيدة ملك ان تعيد هـذه الرواية وقد علمنا انها ستمثل مع رواية مدام بترفلاى فى بروجرام واحد ابتداء من يوم الاحد ٢٢ مارس

مصلحة الاملاك الاميرية

بيع أراضى صالحة للزراعة

بمديرية الغربية

تعرض مصلحة الاملاك الاميرية للبيع بالمزاد بطريقة المظاريف المختومة وبالتقسيط أطيانا مساحتها ٤٨٧ فدانا وكسور من الاراضى الصالحة للزراعة بنواحى بلقاس قسم اول مركز شربين وبيلا وكفر الجرايدة مركز بيلا بتفتيش بيلا وبناحية طربنة مركز المحلة الكبرى بتفتيش المرابعين وهـذه الاطيان مقسمة الى وحدات تراوح مساحاتها بين ٦٩ و ٣٦٣ فدانا وجملة قطع يبلغ مجموع مساحاتها ٥٤ فدانا وكسور

وستعقد جلسة لفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ٣٠ مارس سنة ١٩٤٢ الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان المصلحة الكائن بشارع منصور رقم ١٥ بجوار وزارة المالية بالقاهرة .

وتقدم العطاءات على ورقة تمغة داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر من الآن لغاية ظهر اليوم المحدد مصحوبة بتأمين يوازى خمس قيمة الثمن الاساسى على الاقل

وعلى من يرسى عليه المزاد ان يكمل ثلث الثمن الراسى به المزاد فورا مع رسوم التسجيل بواقع ٣ ونصف ٪ من ثمن العطاء ويقسط باقى الثمن على ٢٥ سنة بفائدة بسيطة قدرها ٣ ونصف ٪ فى السنة

وتطلب البيانات الخاصة بهذه الاطيان من ديوان مصلحة الاملاك الاميرية او من تفتيشى بيلا والمرابعين او من قلم الاملاك الاميرية بديوان مديرية الغربية بطنطا ٩١٦٤

احكام عسكرية

حكم فى القضية رقم ٣٠٤ سنة ١٩٤١ عسكرية بولاق بحبس على حسن شهرا لبيعه خبزا بأزيد من السعر

حكم فى القضية رقم ٤٠٧ سنة ٩٤١ عسكرية بولاق بتغريم عباس عمر جنيهان لبيعه لحما بأزيد من السعر

حكم فى القضية رقم ١٠٩٦ سنة ٩٤١ عسكرية عابدين بتغريم بباوى جرجس جنيهان لبيعه خبزا بأزيد من السعر

حكم فى القضية رقم ٤٧٢ سنة ٩٤١ عسكرية روض الفرج بتغريم توفيق مهران جنيهان لبيعه لحما بأزيد من السعر

حكم فى القضية ٣٣١ سنة ١٩٤١ عسكرية مصر القديمة بتغريم عبد العظيم محمد عيد عشرة جنيهات لبيعه كبريتا بأزيد من السعر

حكم فى القضية ٨٩ سنة ١٩٤٢ عسكرية شبرا بحبس حسن عقل ١٥ يوما وغرامه عشرين جنيها لبيعه لحما بأزيد من السعر

حكم فى القضية ٢٢٤ سنة ١٩٤٢ عسكرية الوايلى بتغريم امين السعيد قاسم ثلاثة جنيهات لبيعه زيتا بأزيد من السعر

حكم فى القضية ٢٥٩ سنة ٩٤١ عسكرية الموسكى بتغريم عبده متولى جنيهان لامتناعه عن بيع كبريت بالسعر المحدد



سينما ستوديو مصر

٢٣ مارس



يعرض خامس أفلام عبد الوهاب

ممنوع الحب

إخراج كريم

تمثيل عبد الوهاب ورجاء

طقوس الحب والغرام في بلاد اليابان

«امتلأت الصحف فى الشهور الاخيرة بأخبار اليابانيين فى ميدان الحرب والقتال ونعرض هنا على القراء لونا من ألوان الحياة فى تلك البلاد المشهورة بفتياتها السميرات اللاتى يطلق عليهن «فتيات الجيشا» ولا بد من دعوتهن فى الحفلات والولائم ، ولا بد ان يقدم رب كل منزل الى ضيفه فتاة من الجيشا عندما ينزل عنده

وفتيات الجيشا من السميرات المحترفات ولهن مدارس خاصة منتشرة فى بلاد اليابان وفيها تتعلم الفتيات وسائل السمر وإدخال السرور الى قلب الضيف بجميع الطرق ومنها الموسيقى والغناء وتتمتع فتيات الجيشا باحترام الجميع وإجلالهم .

وعندما تنال إحدى فتيات الجيشا إعجاب الرجال تمتدحها الجرائد وتشيد بذكر المدرسة التى تخرجت فيها . وتدعى فتيات الجيشا الى الولائم والحفلات الرسمية فيجلسن أمام المدعوين ركعا يملأن لهم أقداح (الساكى) وهو شراب اليابان القومى ويعزفن لهم على الآلات الموسيقية

وتعيش فتيات الجيشا فى دور خاصة يطلق عليها دور الشاى . والى القارىء وصف إشيق لزيارة قام بها كاتب مشهور لأحد هذه المنازل ووصف مقابلته لفتاة الجيشا أو السميرة التى كانت تعيش بذلك المنزل »

هأنا فى (يوسيوارا) حى الغرام فى طوكيو ويطلق عليه الشعراء « المدينة التى لا ليل فيها » ولكنى استحسن ان تلقب بالمدينة التى لا نهار فيها اذ أن حياتها كلها عبارة عن ليلة متصلة من السرور ..!

فتجد فى الاشجار، بين الفروع الحالكة، المصابيح المختلفة الألوان كأنها الفاكهة المسحرية... وهناك المصابيح الملونة الأخرى التى تهتز امام الابواب وهى تكون اكليلا لانهاية له من النور ، وهناك المحال التى تبيع الكماليات والهدايا وهى تملأ الطرقات وهناك « منازل الشاى » التى يقوم كل واحد منها فى ركن من اركان الطريق . . . ويبدو كل منزل منها ، والموسيقى المكتومة تنبعث منه ، والانوار المختلفة تضىء جنباته كأنه قصر تسكنه جنية !

ولكن ما اثار دهشتنا اكثر من أى شىء آخر ، نحن الذين جئنا لأول مرة نزور هذه الجنة التى تضم زهرات حية، هو منظر النساء يبتسمن من وراء الحواجز وهن اشبه بدمى، قدت من اللحم ووضعت فى الواجهات بحيث يمكن لأى عابر سبيل أن يشترى منها مايروق له .

لم أر على وجه احداهن لمحة الحزن التى اخشاها ، وليس معنى هذا انهن ممتثلات لما قدر لهن ولكنهن راضيات وهن معروضات على الجمهور فى ملابسهن الحريرية الثمينة . ويمكن أن يقرأ المرء فى اعينهن السوداء القوية التعبير الشديد الحرارة ماتكنه ارواحهن من كبرياء ، كما أن جباههن ترتفع فى سمو ولا تنحنى الى الأمام كجباه زميلاتهن فى بلاد الغرب فهن فى الواقع لسن الا الهة صغيرة من اللحم، وهن يعرفن ذلك ويستمتعن بسموهن ويرضين بقوتهن!

وإن اوكارهن لفى منتهى الفخامة ... إذ يرى الزائر فى داخلها الحواجز المصنوعة من خشب (اللاكيه) المطعم بالذهب ، وعلى (الحصر) البيضاء التى تغطى الأرض تنتشر الوسائد المصنوعة من المخمل ، والتى تستعملها الغانيات للجلوس .

وهن يعشن هناك فى هدوء ... ولكن ليس بالقدر الذى يتصوره الناس من عدم الحركة والخمول . فأمام كل مجلس توجد مرآة . والمرآة للمرأة شىء عظيم القيمة يمكن أن يسليها مدة ساعات طويلة . ولا تنقطع المرأة عن رؤية نفسها فى المرآة الا اذا كان هناك من يراها بدلا من المرآة !

واذا شعرن بالاعجاب الذى ينظر به المارة الى تصفيف شعرهن أحسسن بسرور عظيم فى داخل نفوسهن . ولكى يقمن بحركة ما تأخذ الواحدة منهن فى تنظيم عباءتها الفضفاضة الواسعة (الكيمونو) حتى لاتكون هناك ثنايا فى اشكال الطيور المرسومة عليها .

وهكذا ينتظرن ! .

واذا سمعن صوتا يناديهن من خلف الحاجز (البارافان) قمن لتلبيته ولكن فى



امام كل مجلس توجد مرآة



النساء يبتسمن من وراء الحواجز

غير اسراع . . . فالحب ، هنــا ، لايميل الى السرعة أو نفاد الصبر . . . إنه طقس من الطقوس !

* * *

أى ارتباك ، وأى تقاليد،وأى تأخير.. يطلب من المرء فى ذلك الغرام السائر ! والى القارىء تفصيل الاجراءات التى يحافظون عليها هناك كما يحافظون فى القصور الملكية على التقاليد والبروتوكول . .

عندما تدخل الغانية الى الصالون الذى قادتنا اليه حارســة الباب يجب أن نستقبلها كما لو كانت اميرة ... والواقع : أليست هى اميرة حقا ؟ إن الخادمتين اللتين تتبعانها تحملان اطراف ثوبها كما تحمل هذه الاطراف فى مواكب القصور . واذا ما دخلت انحنت فى جد وخطورة ، وتـكاد أن تلمس الأرض بيديها فى كل انحناءة احترام تقوم بها .

ثم تجلس ، ويجب أن يجلس الزائر بجانبها، ويجب أن يبتسم ، ويجب أن يتناول قدح الشاى الصغير الذى تقدمه الغانية ... واذا مافرغ القدح تقوم صديقتنا وتحيى وتنصرف ويجب أن نبقى فى اماكننا ، وتنقضى الدقائق طويلة تبعث القلق فى النفوس حتى لنتساءل عما اذا كان قد حـدث شىء غير عادى،وعما اذا كانت «عروستنا» قد تخيرت شخصا آخر ربما كان من الوطنيين وإنها قد غادرتنا فى تلك الصالة المهجورة لكى لاتعود الينا ...!

ولكن لا ! فقد عادت الخادمتان فجأة وانحنتا أمامنا بالتحية ، وقد تقدمتا الينا بالدعوة لكى نتبعهما فسرنا فى رواق صنع من الخشب الثمين ، والظاهر ان الأرض التى سرنا عليها لم تعتد حمل أشخاص فى مثل وزننا فأخذت تهتز وكأنها تئن ، وبعد أن سرنا طويلا وصلنا الى الخدر المقدس ، الى وكر الغرام ، ونظرنا بسرور الى تلك الحشية (المرتبة) الصغيرة المصنوعة من القش وهى التى تستخدم فراشا . . . فهل فى إمكاننا الاستلقاء على ذلك الفراش ؟ ...



واستلقت على يسارنا

لا ! لم يحن الوقت بعد ... إن العجلة غير معروفة فى (يوسيوارا) ! ! يجب على الخادمتين قبل ذلك أن تنزعا عنا ملابسنا بأيديهما العاجية الصفراء ... يجب الخضوع لقانون المكان وتقاليده ... وقدجردنا من ملابسنا كلها بواسطتهما وقد فعلنا ذلك بحركات صغيرة منتظمة ... وسواء أردنا ام لم نرد احتججنا او لم نحتج ... فليس لهذا أهمية !

وإذ صرنا عرايا تقضى الطقوس بعد ذلك ان نستحم وان نتعطر ... وهى أيدى الفتاتين أيضا تمسح أجسامنا ! وها نحن أخيرا فى الفراش ولكننا وحدنا ... !

وتنسحب الفتاتان فى احترام شديد وهما تغلقان من ورائهما الباب المؤدى الى الرواق ويضاء نور وردى يلقى أشباحا غامضة فى الحجرة الخاوية . ونستمع من بعيد لصوت موسيقى عذبة تصدر من قيثارة . ولكننا وحدنا ! ليس هناك أى صوت او حركة ..

بلى ! هاك حفيف ، ووقع قدم خفيفة ورائحة نفاذة من الياسمين، ترى هل تكون هى؟

انها هى ولكنها لا ترتدى تلك العباءة الواســعة التى عليها صور الطيور ولكنها ترتدى عباءة أخرى ذات لون زاه ... إنها هى ترافقها الخادمتان من جديد ... وتبدأ التحيات التقليدية، التحيات البطيئة. وبعد ان قدمت الينا تلك التحيات استلقت على يسارنا ..

وأخيرا ، ودون إسراع إذ هم لا يعرفون معنى السرعة فى (يوسيوارا) تضع الخادمتان غطاء رقيقا أصفر اللون فوق الخدر .

أى ارتباك ... وأى تأخير ... بل أى صعوبة حتى يتمكن الرجل فى النهاية من أن يضم (العروس) التى وقع عليها اختياره فى الواجهة المصنوعة من (اللاكيه) يضمها بين يديه وهما تشعران برغبة فى الاسـتطلاع والاستكشاف ، أكثر مما تشعران بالحرارة!

« فجر »

الذين نقرأ لهم

(بقية المنشور على صفحة ٢)

مصطفى امين

« صحفى » بالفطرة . والصحفى غير الكاتب . ومصطفى امين قد خطا خطوات واسعة فى الصحافة وبالصحافة ، ولكنه لن يكون فى يوم ما كاتبا يشار اليه بالبنان .

وهو مخبر من الطراز الاول الممتـاز ، بل هو فى مقدمة المخبرين . . قل أن يقع فى البلد حادث، إلا ويسمع به ويروى لك تفاصيله مادق منها وما خفى . وفى سبيل الحصول على « الأخبار » يرضى صديقنا مصطفى بركوب الصعب من الأمور ... وقد يكون من بينها تمثيل دور العاشق الولهان مع امرأة يود هو لو وضع بينه وبينها آلاف الأميال! . ولكنها مصدر اخبار طيب . . . فيجب الاستمرار فى تمثيل دور المحب الولهان !

واسلوبه فى الكتابة « خفيف الروح » جدا ... وله معجبون يعدون بالألوف ... ولكن ليس بينهم على كل حال ابو الأسود الدؤلى أو سيبويه ! ذلك لأن مصطفى قل أن يعنى بقواعد النحو والاعراب .. أو يعرف الفرق بين كان واخواتها .. وأن واخواتها، لأنه يعتبرها « عائلة واحدة » !

فكرى اباظـة

من احب الكتاب الى قلب الجمهور ، ومن اقرب المذيعين الى قلب الجمهور . . .





هو كاتب وخطيب . وقل أن اجتمعت الهبتان لشخص واحد

كان فى اول عهـده بالكتابة يميل إلى اسلوب - يمكن وصفه - بأنه اسلوب « ميلو دراما » تزحمه علامات التعجب والاستفهام.. ثم خفف فى السـنوات الأخيرة من « ممسرحية » هذا الأسلوب واصبح يكتفى فى المقال الواحد بعشرة أو عشرين علامة تعجب واستفهام بس فقط لاغير .

يكتب الفكاهة فى قالب كله جد . . . ويكتب فى اخطر المسائل وأدقها بأسلوب فـكاهى . .

افلح - وقد قضى فى الصحافة اكثر من عشرين عاما - فى أن يعالج كل المسائل وكل المشاكل الحزبية دون أن يغضب حزبا أو زعيما. وهى مقدرة أو « قدرة » لم يحظ بها سواه !

كريم ثابت

اكثر الكتاب انتاجا وأوسعهم تناولا للشئون العامة . . . فصـديقنا كريم ثابت يكتب كل يوم ثلاثة أو اربعـة اعمدة فى جريدة المقطم الغراء . . .

واذا لم تجد يوما مقالا فى المقطم لكريم، فاسرع الى التليفون واستفسر عن صحته لأنه لابد وأن يكون مريضا طريح الفراش

وكريم « مخبر » من الطبقة الأولى . وهو « صحفى » اكثر منه كاتب ، يعرف عن ذوق الجمهور اكثر مما يعرفه سواه

ويستطيع دائما أن يكتب فى أى موضوع وكل موضوع . . . ولو عنى احـدهم بجمع مقالات كريم لوجد بينهـا . . . مقالات فى صميم الدستور واحكامه ..ومشاكل العمال.. وشئون الطلبة .. وخطر التيفوس ..وارتفاع اسعار الثلج .. وتحصين المصايف . وتعديل قوانين الانتخاب . . . واسـعار اللحم والخضروات .. وانقلاب العراق .. وبيوت العمال فى ايطاليا . . . وكنس الشوارع . . . وهتلر وكيف قابلته .. الى آخره .. إلى آخره

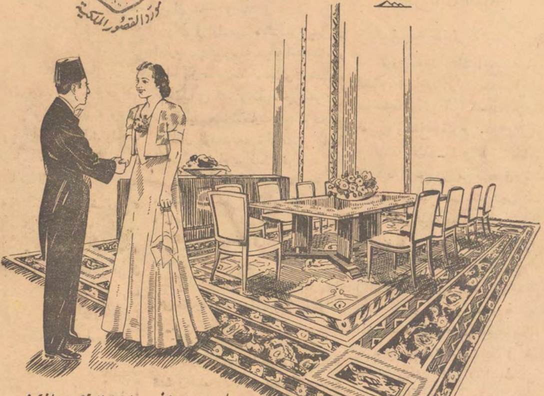
وليس على الله مش عارف ايه

ان يجمع العالم فى واحد

أشكرى زوجك ياسيّدتى

فقد قدّم لمنزلك أثمن هدية يمكن أن تزيد فى جمال الغرف
وتسبغ عليها رونقاً يجعلها كالحلية النادرة

مورّد القصور الملكية



أما هذه الهبة فهى سجادة إيرانية جميلة النقوش
جذابة الرسوم محكمة التخطيط فنية الصنع ككل
سجاجيد محلات قوللى

التى اشتهرت باستيراد أجمل السجاد الإيرانى وأثمنه

محلات عبد الرحمن محمد على قوللى

بخان الخليلى . ت ٥٢١٢٨
وشارع سليمان باشا ١٩ . ت ٤٤٠٨٠

مطبعة أخر ساعة